



โครงการประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ระดับมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๑๗

ชื่อโครงการ โครงการประกวดดนตรีไทย เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ระดับมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๑๗

ผู้รับผิดชอบโครงการ มหาวิทยาลัยรังสิต โดยสถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม ร่วมกับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หลักการและเหตุผล

เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมายุ ๙๒ พรรษามหาวิทยาลัยรังสิตจึงขอร่วมเฉลิมพระเกียรติ โดยจัดให้มีการประกวดดนตรีไทย ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ระดับมัธยมศึกษา ขึ้นเพื่อส่งเสริมอนุรักษ์และพัฒนาทางดนตรีไทย ซึ่งเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมล้ำค่าที่บรรพบุรุษไทยได้สืบทอดนับร้อยปีเป็นเอกลักษณ์ของชาติอันน่าภาคภูมิใจเยาวชนไทยควรได้รับการปลูกฝังให้ตระหนักถึงคุณค่า เพื่อให้เกิดความรัก ความชื่นชมในดนตรีไทย ให้คงอยู่สืบไป

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อเป็นการร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

๒. เพื่อเป็นการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีไทย

๓. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณะชนและส่งเสริม

นักเรียนได้ฝึกหัดและพัฒนากการเล่นดนตรีไทยมากขึ้น

๔. เพื่อให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นทางดนตรีไทยมากขึ้น

๕. เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียง และเกียรติคุณของมหาวิทยาลัยรังสิตด้านศิลปวัฒนธรรม

ขั้นตอนการดำเนินงาน

- ๑.เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย
- ๒.กราบบังคมทูลขอพระราชทานด้วยรางวัลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
- ๓.เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
- ๔.จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อพิจารณาโครงการและหน้าที่รับผิดชอบในฝ่ายต่างๆ คือ
 - ๔.๑ ฝ่ายอำนวยการ
 - ๔.๒ ฝ่ายพิธีการและการตัดสินการประกวด
 - ๔.๓ ฝ่ายประสานงาน
 - ๔.๔ ฝ่ายประชาสัมพันธ์
 - ๔.๕ ฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์
 - ๔.๖ ฝ่ายจราจรและรักษาความปลอดภัย
 - ๔.๗ ฝ่ายจัดเลี้ยงและต้อนรับ
 - ๔.๘ ฝ่ายจัดสถานที่และตกแต่ง
 - ๔.๙ ฝ่ายสรุปการดำเนินงานและประเมินผล
๕. ดำเนินงานตามความรับผิดชอบในฝ่ายต่างๆและจัดการประกวด

ผู้ร่วมโครงการ

๑. ครูและนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัดทั่วประเทศ
๒. ชมรมดนตรีไทย ในสถาบันการศึกษาของภาครัฐและเอกชน
๓. นักศึกษาและบุคลากรของมหาวิทยาลัยรังสิต
๔. ผู้สนใจทั่วไป

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. มหาวิทยาลัยรังสิตร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมายุ ๙๒ พรรษา
๒. เป็นการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีไทย
๓. เปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชน
๔. ส่งเสริมให้นักเรียนได้ฝึกหัดและพัฒนาการเล่นดนตรีไทยมากขึ้น
๕. มีการแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นการเล่นดนตรีไทยมากขึ้น
๖. เผยแพร่ชื่อเสียง และเกียรติคุณของมหาวิทยาลัยรังสิตด้านศิลปวัฒนธรรม

กติกาและเงื่อนไขการประกวด

๑. ประเภทของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด

- ๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสาย
- ๑.๒ ประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง

๒. คุณสมบัติของนักเรียนผู้เข้าประกวด

- ๒.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาาระดับชั้นปีที่ ๑-๖ หรือเทียบเท่า ในสังกัดโรงเรียนเดียวกัน
- ๒.๒ เป็นผู้มีความประพฤติดี มีศีลธรรม มีความประพฤติเรียบร้อยอยู่ในกรอบประเพณีอันดีงาม

๓. วัน เวลา สถานที่

รับสมัคร ระหว่างวันที่ ๘ มีนาคม ถึง วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓

รอบคัดเลือกเทป

วันเสาร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๓

ณ สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม อาคารประสิทธิ์พัฒนา มหาวิทยาลัยรังสิต

รอบชิงชนะเลิศ

วันศุกร์ที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๓

ณ ห้องประชุม ๑-๓๐๑ อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ มหาวิทยาลัยรังสิต

๔. รางวัลในการประกวด

๔.๑ รางวัลประเภทรวมวง ๘ รางวัล ดังนี้

- ๑) รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต
เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง ถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต
เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย ๕ รางวัล ถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต
เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท

๔.๒ รางวัลเครื่องดนตรีดีเด่นจากประเภทวง เครื่องละ ๑ รางวัล

เกียรติบัตร จากอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต

๔.๓ รางวัลประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องมือและเดี่ยวขับร้อง เครื่องมือละ ๔ รางวัล

๑) รางวัลชนะเลิศ ถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต

เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต

เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๑,๕๐๐ บาท

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง ถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต

เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท

๔) รางวัลชมเชย

เกียรติบัตรและเงินรางวัล ๕๐๐ บาท

๕. ลักษณะการประสมวงดนตรีไทยเข้าประกวด

๕.๑ เป็นวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยวประกอบด้วยเครื่องดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

๑) ซอด้วง	๑ คน
๒) ซออู้	๑ คน
๓) ขลุ่ยเพียงออ	๑ คน
๔) จะเข้	๑ คน
๕) ระนาดเอก	๑ คน
๖) ระนาดทุ้ม	๑ คน
๗) ฆ้องวงใหญ่	๑ คน
๘) ฆ้องวงเล็ก	๑ คน
๙) กลองแขก	๒ คน
๑๐) ฉิ่ง	๑ คน
๑๑) ฉาบเล็ก	๑ คน
๑๒) กรับ	๑ คน
๑๓) นักร้อง	๑ คน

๕.๒ ประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องมือ ฆ้องวงเล็ก/ ขับร้องชาย/ ขับร้องหญิง

หมายเหตุ ประเภทการบรรเลงเดี่ยว เครื่องมือ ให้ผู้เข้าประกวดเตรียมผู้บรรเลงจังหวะหน้าทับมาเอง
สำหรับผู้เข้าประกวดการขับร้องทางคณะกรรมการจะจัดวงดนตรีสำหรับบรรเลง สวม - ส่ง
ในการขับร้องให้

๖. เพลงที่ใช้ประกวด

๖.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสาย ประกวดด้วยเพลง สร้อยมยุรา (เถา)

หมายเหตุ - ผู้เข้าประกวดสามารถบรรเลงหรือขับร้องทำนองเพลงตามถนัดไม่เกิน ๔ นาที

- ผู้บรรเลงสามารถเกาะให้เสียงผู้ขับร้องได้
- อนุญาตให้เทียบเสียงเครื่องดนตรีบนเวทีได้ในช่วงก่อนการบรรเลงเพลงตามถนัด และก่อนการบรรเลงเพลงบังคับ
- ในการบรรเลงขับร้อง ประเภทวง (เพลงบังคับ) ต้องบรรเลงและขับร้องตามแนวทางที่มหาวิทยาลัยรังสิตลงบันทึกไว้ให้เป็นตัวอย่างเท่านั้น
- การบรรเลงตอนจบเพลงให้บรรเลงออกลูกหมดเท่านั้น ห้ามออกหางเครื่อง และเดี่ยวทำหางเครื่อง

๖.๒ ประเภทการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ประกอบด้วย

- | | | |
|---------------------|-----------------|------------------------|
| ๑) เดี่ยวฆ้องวงเล็ก | กำหนดให้บรรเลง | เพลงนกขมิ้น ๓ ชั้น |
| ๒) ขับร้องชาย | กำหนดให้ขับร้อง | เพลงแสนสุดสวาท ๓ ชั้น |
| ๓) ขับร้องหญิง | กำหนดให้ขับร้อง | เพลงพันธุ์ฝรั่ง ๓ ชั้น |

๗. หลักเกณฑ์การตัดสิน

๗.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสาย ใช้เกณฑ์การตัดสินดังต่อไปนี้

- ๑) **บุคลิกภาพและความพร้อมเพรียง** ลักษณะท่าทาง การแต่งกาย และการจับเครื่องดนตรี
ถูกต้องเรียบร้อย มีความพร้อมเพรียงในการขึ้น - ลงเวที การกราบพระ การกราบ/ไหว้ครู
ก่อนและหลังการบรรเลงและขับร้อง รวมถึงความพร้อมเพรียงในการจับและวางเครื่อง
ดนตรีตลอดการบรรเลงและขับร้อง
- ๒) **การเข้าจังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ** เข้าจังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับได้อย่างถูกต้องและ
ดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่องตลอดการบรรเลงขับร้อง
- ๓) **ระดับเสียงไม่ผิดเพี้ยน** ระดับเสียงไม่เพี้ยนทั้งเครื่องดนตรี การบรรเลงหรือการขับร้อง
- ๔) **การประดิษฐ์เสียง** การประดิษฐ์เสียงของผู้ขับร้องและผู้บรรเลงต้องกลมกลืนกันอย่างมี
คุณภาพ เช่น การปั้นคำร้อง การเอื้อน การหายใจ การแบ่งมือ การกรอ การรวบ การใช้
ไม้คึด การใช้คันชัก การใช้นิ้วและการใช้ลม เป็นต้น
- ๕) **การสวมร้อง - ส่งร้อง** การประดิษฐ์เสียง ปริมาณเสียง และจำนวนการบรรเลงในช่วง
สวมร้อง-ส่งร้องต้องสัมพันธ์กับการขับร้อง (เสียงดนตรี ต้องเบากว่าเครื่องดนตรีแต่ละ
ชนิดต้องดังประมาณกัน)
- ๖) **ปริมาณเสียงระหว่างเครื่องดนตรี** ปริมาณเสียงหรือน้ำหนักเสียงระหว่างเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
ต้องดังประมาณกัน

- ๗) ความสัมพันธ์ของจำนวนกลอนกับทำนองหลัก ใช้จำนวนกลอนที่สัมพันธ์กับทำนองหลัก
ในลักษณะราบเรียบตามหลักและวิธีการบรรเลงรวมวง (ไม่โลดโผนเหมือนจำนวนกลอน
ในการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย)
- ๘) ความกลมกลืนของจำนวนกลอนของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดจำนวนกลอนของเครื่อง
ดนตรีแต่ละ ชนิดต้องสัมพันธ์อย่างสนิทสนมกลมกลืนกัน
- ๙) แนวการบรรเลงและขับร้อง (ความช้า – เร็ว) ที่สอดคล้องกับอัตราจังหวะชั้นของเพลงและ
ประเภทของวงดนตรี

หมายเหตุ โทษปรับแพ้

- ๑. ขับร้องหรือบรรเลงผิดทำนอง ผิดลูกตก หรือเพลงขาด/เกินจังหวะหน้าที่กำหนดไว้
- ๒. ขับร้องหรือผู้บรรเลงเกิดเหตุอันไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงให้จบเพลงอย่างต่อเนื่องได้
(ขับร้องหรือบรรเลงล่ม)
- ๓. เครื่องดนตรีชำรุดขณะบรรเลงหรือขับร้อง เช่น สายขาด ตะกั่วหลุด เป็นต้น

๗.๒ ประเภทการบรรเลงเดี่ยว ใช้เกณฑ์การตัดสินดังต่อไปนี้

- ๑) บุคลิกภาพ ลักษณะของทำนอง ทำจับเครื่องดนตรีที่ถูกต้องรวมถึงการสำรวจความพร้อม
ของเครื่องดนตรีก่อนการบรรเลงและขับร้อง
- ๒) ความแม่นยำในทำนองเพลง มีความแม่นยำในทำนองเพลงที่บรรเลงและขับร้อง
รวมถึงการแม่นยำลูก และแม่นยำในระดับเสียงที่ใช้ในการบรรเลงและขับร้อง
- ๓) จังหวะช่องไฟถูกต้อง ใช้แนวการบรรเลง ช้า – เร็ว ได้เหมาะสมสัมพันธ์กับลักษณะของ
ทำนองเพลง และจังหวะหน้าทับ
- ๔) กลวิธีการประดิษฐ์เสียง ใช้วิธีการในการประดิษฐ์เสียงและกลวิธีต่าง ๆ ในทำนองเพลงได้
ถูกต้องหลักทางการบรรเลง และสัมพันธ์กลมกลืนกับทำนองเพลง
- ๕) รสมือ/กระแสเสียง สามารถควบคุมคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีและการขับร้องให้เกิด
ความไพเราะตามอัตลักษณ์
- ๖) การสื่อความหมาย/การสื่ออารมณ์ สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของทำนองสื่อความหมายใน
การบรรเลง โดยใช้คุณสมบัติต่างๆ ของเสียงดนตรี และกลวิธีการประดิษฐ์เสียงที่เป็น
ลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีและการขับร้อง

๘. การตัดสินการประกวด

มหาวิทยาลัยรังสิต และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จะเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ
ทางด้านดนตรีไทยมาเป็นคณะกรรมการตัดสิน และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

๕. เกณฑ์การสมัครเข้าประกวด

๕.๑ กรอกข้อความในใบสมัครให้ชัดเจนครบถ้วน

๕.๒ บันทึกเสียงและภาพการบรรเลงและขับร้องที่ส่งเข้าประกวด โดยไม่ต้องกล่าวชื่อโรงเรียนชื่อนักดนตรี นักร้อง การแต่งกายในเครื่องแบบนักเรียนตามกฎระเบียบของโรงเรียน

๕.๓ จับภาพตั้งแต่เริ่มต้นไปจนจบเพลงและห้ามตัดต่อโดยเด็ดขาด ให้ใช้มุมกล้องด้านหน้าเท่านั้น และถ่ายให้เห็นหน้าผู้เล่นทั้งวง เพื่อให้เห็นอากัปกิริยาของทุกคนขณะบรรเลงและขับร้อง ห้ามเคลื่อนไหวกล้องหรือซูมเข้า-ออก

๕.๔ ผู้เข้าประกวดต้องตรวจสอบไฟล์วิดีโอ เป็นสกุล MP4 ในแฟลชไดรฟ์ หรือแผ่น CD/DVD ก่อนส่งไปรษณีย์ หรือ Link ออนไลน์ ที่แนบมากับอีเมล หากไม่สามารถเปิดดูได้จะเสียสิทธิ์ในการประกวด

๕.๕ ส่งใบสมัครที่มีลายเซ็นรับรองพร้อมผลงาน และรูปถ่ายผู้เข้าประกวด ขนาด ๑ นิ้ว (รูปถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน) ได้ทางอีเมลหรือทางไปรษณีย์ ตามที่มหาวิทยาลัยรังสิตระบุไว้เท่านั้น

๑๐. ขั้นตอนการสมัครเข้าประกวด

๑๐.๑ ดาวน์โหลด ใบสมัคร/โครงการ/ บทเพลงที่ใช้ในการประกวดได้ที่ www.rsu.ac.th หรือ <https://cpi.rsu.ac.th/>

๑๐.๒ ส่งเอกสารการสมัครทางอีเมลหรือทางไปรษณีย์

เอกสารการสมัครจะต้องส่งถึงสถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยรังสิต ภายในวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๖.๐๐ น. เท่านั้น

๑. ทางอีเมล cultural@rsu.ac.th	๒. ทางไปรษณีย์
๑.๑ ใบสมัครที่มีลายเซ็นรับรอง (ไฟล์ Word และ PDF)	๒.๑ ใบสมัครที่มีลายเซ็นรับรอง
๑.๒ ไฟล์รูปถ่ายผู้เข้าประกวด ขนาด ๑ นิ้ว (รูปถ่าย ไม่เกิน ๖ เดือน)	(ฉบับจริง และไฟล์ Word)
๑.๓ ไฟล์รูปถ่ายผู้เข้าประกวดประเภทวงหรือประเภทเดี่ยว เพื่อจัดทำสูจิบัตร	๒.๒ ไฟล์รูปถ่ายผู้เข้าประกวด ขนาด ๑ นิ้ว (รูปถ่าย ไม่เกิน ๖ เดือน)
๑.๔ หนังสือรับรองจากสถานศึกษา (ไฟล์ PDF)	๒.๓ ไฟล์รูปถ่ายผู้เข้าประกวดประเภทวงหรือประเภทเดี่ยว เพื่อจัดทำสูจิบัตร
๑.๕ ไฟล์วิดีโอผลงาน (เป็นสกุล MP4)	๒.๔ หนังสือรับรองจากสถานศึกษา (ฉบับจริง)
*โปรดระบุชื่อเรื่อง เป็นชื่อโรงเรียน ในโครงการประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติฯ ครั้งที่ ๑๗ พร้อมรายละเอียดชื่อวงดนตรีไทย ประเภทว/ชื่อนักเรียน ประเภทเดี่ยว	๒.๕ ไฟล์วิดีโอผลงาน (เป็นสกุล MP4)
	*โปรดระบุชื่อไฟล์ เป็นชื่อโรงเรียน พร้อมรายละเอียดชื่อวงดนตรีไทย ประเภทว/ชื่อนักเรียน ประเภทเดี่ยว และไฟล์ทั้งหมดให้บันทึกลงใน แฟลชไดรฟ์ หรือแผ่น CD/DVD

หมายเหตุ กรณีส่งทางไปรษณีย์ โปรดระบุชื่อโรงเรียนและหน้าของจดหมาย

โครงการประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ระดับมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๑๗

สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยรังสิต

๕๒/๓๔๗ ถนนพหลโยธิน หมู่บ้านเมืองเอก

ตำบลหลักหก อำเภอเมือง

จังหวัดปทุมธานี ๑๒๐๐๐

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่:

ผู้ประสานงาน: นายศักดิ์รัช สวงวนนาม/ นางสาวกัญญ์กานต์ กุญโจกร

อีเมล: cultural@rsu.ac.th

โทรศัพท์: ๐๒-๕๕๗-๒๒๐๐ ต่อ ๑๖๘๖,๑๖๘๗,๑๖๘๒ / หรือ ๐๖๒-๕๒๐-๐๐๕๘, ๐๕๒-๒๘๔-๘๔๕๕